

Exposition : LA LUNE N'A RIEN A CRAINDRE DES LOUPS  
Artistes : VAM / GILSON  
Lieu : GALERIE DE L'EST  
2 Promenade Saint-Pierre des Minimes, 60200 Compiègne, France  
Contact : contact@galerie-est.fr, +33617892545  
Date : 9 septembre - 15 octobre 2023  
Vernissage : le samedi 9 septembre à 16h en présence des artistes

## La lune n'a rien à craindre des loups

VAM / GILSON

*La forêt n'a pas de mémoire. Qui la pénètre peut s'oublier.  
De la présence de cette femme dans les bois, l'on ne saura rien.  
Une escapade ou une fuite... Un avant... Un après...  
Seule compte la puissance du lieu, la fusion du corps et du végétal.*

Galerie de l'Est présente le projet « La lune n'a rien à craindre des loups » qui a réuni deux artistes compiégnois, l'artiste plasticienne VAM et le photographe Jean-Pierre Gilson.

« La lune n'a rien à craindre des loups » est bien plus qu'une simple série photographique de corps nus dans la forêt. C'est une exploration profonde de la relation entre l'homme et la nature, un dialogue entre la fragilité et la force, entre la nudité et la beauté brute.

A rebours des égarements de l'anthropocène, ce projet plonge dans une forêt souveraine, où l'humain et la nature réinventent leur lien.

C'est un cheminement patient, loin de la ville, des confinements, des peurs, des incertitudes. C'est un corps nu qui prête sa fragilité de porcelaine aux éléments, qui s'en remet au vent, à la terre, à l'eau des rus, aux arbres centenaires. Un corps qui se fond dans un décor tout puissant pour y puiser une force nouvelle.

Rien de plus vivant que cette dissolution libre et confiante dans une nature sans jugement.

# GALERIE DE L'EST

D A R Y A B R I E N T

À travers cette série, VAM et Jean-Pierre Gilson remettent en question notre rapport à notre environnement naturel ainsi qu'à notre propre corps, nous poussant à réfléchir sur notre place dans l'écosystème et sur la nécessité de renouer avec notre essence la plus pure, celle débarrassée des artifices et des contraintes imposées par la société. Ils nous rappellent que la nature est notre berceau, notre source d'inspiration et notre refuge, et que notre corps est un temple sacré à chérir et à respecter.

Avec la forêt pour trait d'union, la plasticienne VAM et le photographe Jean-Pierre Gilson confrontent leurs univers. Elle, travaille sur le corps, les archétypes du féminin et ses légendes. Lui, met en lumière la poésie secrète des paysages. La série « La lune n'a rien à craindre des loups » est le fruit de ces trois années de collaboration.



## VAM

Artiste plasticienne, VAM navigue entre les archétypes du féminin et les évolutions sociétales contemporaines. Multipliant les supports (vidéo, installation, couture, photographie, gravure...), elle explore les paradoxes émotionnels, les distorsions de l'image de soi ou les projections corporelles qui témoignent d'un équilibre parfois précaire. Ses récents travaux portent en particulier sur la question du lien au monde et aux ancêtres, l'empreinte génétique et l'hybridation.

Elle expose régulièrement en France et à l'étranger.

### Expositions personnelles

- Février 2022      « Rien n'est gratuit / Tout doit disparaître » en duo avec Niki Neuts, Musée de la Pierre, St-Maximin (60)
- Février – Mars 2017   Espace des Minimes de Compiègne (60)
- Mars 2016            Galerie du Front de Taille, St-Maximin (60)
- Juin 2011            Donjon de Septmonts (02)

### Expositions collectives

(extrait)

- Mars 2023            Mixta Mediant Gallery, Le Mans (72)
- Novembre 2022      « 49 Regards », Salon d'Art Contemporain, Trélazé/Angers (49)
- Octobre – Nov. 2019   « Transfiguring », Chapelle Saint-Pry, Béthune (62)
- Avril 2019            « Biowoman », collectif international de femmes artistes, Düsseldorf, Allemagne
- Février 2019           Salon d'art contemporain ArtUp, Galerie Pandem'Art, Lille (59)
- Janvier – Fév. 2019   Expo duo avec Georges Dumas, Galerie Septentrion, Marcq-en-Barœul (59)
- Juin 2018            « Transfiguring », Galerie Artkhein, Bastille Design Center, Paris X
- Février 2018           « Biowoman », collectif international de femmes artistes, Galerie Le 59, Paris III
- Octobre 2017        en duo avec Niki Neuts, Biennale d'Art Contemporain, La Roche-Guyon (95)
- Mars – Avril 2017    avec le collectif Transfiguring, Galerie L'Arrivage, Troyes (10)
- Mars – Juillet 2016   avec le collectif Transfiguring, DZD Gallery, Roermond, Pays-Bas
- Janvier 2016        avec le collectif Transfiguring, Galerie Olivier Waltman, Paris VI
- Mai 2015            « Identités / Rencontres » à la Prévoté, St-Aignan (41)
- Mars 2014            « Héroïnes » à la Starter Gallery / Galerie WAYA, Neuilly-sur-Seine (92)
- Juin 2012            Biennale d'Art Contemporain de Cachan (92)
- Septembre 2011      « Féminins singuliers », Galerie Alexandre Cadain, Paris III
- Décembre 2010      Salon d'art contemporain Mac Paris

## Parutions

Catalogue d'exposition « Rien n'est gratuit / Tout doit disparaître » – 2022

Livre « Transfiguring », éditions Arts-Scènes – 2018

Catalogue d'exposition personnelle « Ad Vitam Æternam » – 2017

Catalogue Lille ArtUp – 2016

Catalogue de la Biennale de Cachan – 2012

Catalogue du salon Mac Paris – 2010

---

## Jean-Pierre GILSON

Photographe français ayant pour thème central le paysage, Jean-Pierre Gilson est né le 25 avril 1948 à Compiègne.

De sa passion pour la forêt, son premier territoire d'exploration, Jean-Pierre Gilson garde un sens aigu de la composition qu'il déploie, avec rigueur et poésie, pour révéler les paysages qu'il parcourt inlassablement depuis des dizaines d'années.

La France, l'Ecosse, l'Irlande, l'Italie... des milliers de kilomètres de routes et chemins en toutes saisons, au petit matin, dans la brume ou les premiers éclats de soleil. Car la lumière est sa complice de toujours. Celle qui souligne l'architecture, qui joue avec les matières, qui sublime les paysages les plus simples comme les sites d'exception.

Pas d'ostentation dans ses clichés. C'est une photographie sans artifice, à la sensibilité contenue, au cadrage maîtrisé.

L'émotion naît de cette pudeur du regard, de cette sincérité absolue, créant des images hors du temps où l'on goûte le monde nu.

Depuis quarante ans, plus d'une centaine d'expositions ont été consacrées à son travail dans le monde : Paris, Washington, Londres, Rome, Milan, Arles, Toulouse... Invité des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en 1981, Jean-Pierre Gilson obtient, pour son livre Scotland, 1991, une mention au prix Nadar.

Ses photographies figurent dans diverses collections publiques et privées : le Centre National des Arts Plastiques, la Bibliothèque Nationale, le Musée Nicéphore Niépce...

## Expositions personnelles

(extrait)

- 2019            Visages & Paysages de l'Oise, Conseil départemental de l'Oise, Beauvais (60)
- 2018            L'industrie... et après, Contretype, Bruxelles, Belgique  
                  Où Loge la mémoire, Photoaumnales, Le Quadrilatère, Beauvais (60)
- 2014            La Mémoire Traversée, ÉléphantPaname, Paris II
- 2012            Images en Seine, Musée de Vernon (27), Château de La Roche-Guyon (95), Centre  
                  Culturel de Limay (78)
- 2010            Paris - Roubaix, paysages pavés, Transphotographiques 2010, Lille (59)
- 2004            Territoires de France, Pont de Holbeinsteig, Francfort-sur-le-Main, Allemagne
- 2002            Territoires de France, Grilles du Jardin du Luxembourg, Sénat, Paris VI
- 1991-99        FNAC, Marseille, Bordeaux, Strasbourg...
- 1996            Paysages d'Ecosse, Pentax Forum, Tokyo, Japon
- 1993            Ireland et Scotland, Ambassade de France et Ewing Gallery, Washington, Etats-Unis
- 1992            Rétrospective, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône (71)
- 1991            Scotland, Musée du Château d'Eau, Toulouse (31)
- 1982            Les Carmélites, Photographers Gallery, Londres, et Galerie Diaframma, Milan, Italie

## Bibliographie

(extrait)

- 2023            Campagne anglaise, Éditions Trans Photographic Press, Paris  
                  English landscapes, Dewi Lewis Publishing, Royaume-Uni
- 2020            Forêt de Compiègne, Éditions Trans Photographic Press, Paris
- 2018            Les gens d'à bord, Éditions La cité des bateliers
- 2017            Théâtre Impérial de Compiègne, Éditions Théâtre Impérial  
                  Front de l'aube, texte de Maryline Desbiolles, Éditions des Cendres
- 2016            Somme 1916, Texte de William Boyd, Éditions Loco, Paris
- 2014            Lumières de la nuit, Éditions Sicae-Oise
- 2013            Claude Monet à Giverny, Éditions de la Martinière, Paris  
                  Giverny il di Monet, L'Ippocampo, Milan, Italie  
                  Claude Monet's Gardens at Giverny, Abrams, New York, Etats-Unis
- 2012            Images en Seine, Éditions Point de vues
- 2011            Compiègne, la ville, la forêt, l'agglomération, Préface de Jean Tulard, Éditions  
                  Diaphane

# GALERIE DE L'EST

D A R Y A   B R I F N T

|      |  |
|------|--|
| 2007 | Paysages, Texte de Jacques Drillon, Éditions Le Temps qu'il fait           |
| 2006 | Rivages, Texte de Pierre Devin, Éditions CRP, Nord-Pas-de-Calais           |
| 2004 | Scotland, Texte de Jacques Darras, Éditions Castor & Pollux                |
| 2002 | Territoires de France, Éditions Marval                                     |
| 1998 | Ireland, Texte de Fergus Linehan, Éditions Marval                          |
| 1995 | Le don du silence, Texte de Jacques Dirlon, Éditions Ouest-France          |
| 1991 | Scotland, Texte de Jacques Roubaud, Editions Créaphis                      |
| 1989 | Les Carmélites de Compiègne, Préface d'André Frossard, Éditions Médialogue |

## Prix

|      |  |
|------|--|
| 1995 | Prix du livre de Picardie pour Le don du silence           |
| 1992 | Mention au Prix du livre du Festival d'Arles pour Scotland |
| 1991 | Mention au Prix Nadar 1991 pour Scotland                   |

## Acquisitions

|      |  |
|------|--|
| 2006 | Acquisition de la série de photographies Rivages, par le CRP, Douchy-les-Mines                     |
| 1992 | Centre National des Arts Plastiques  |
| 1985 | Acquisition de la série Paysages industriels par le CRP, Douchy-les-Mines                          |
| 1979 | La collection Polaroid<br>La Bibliothèque Nationale<br>Le musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône |